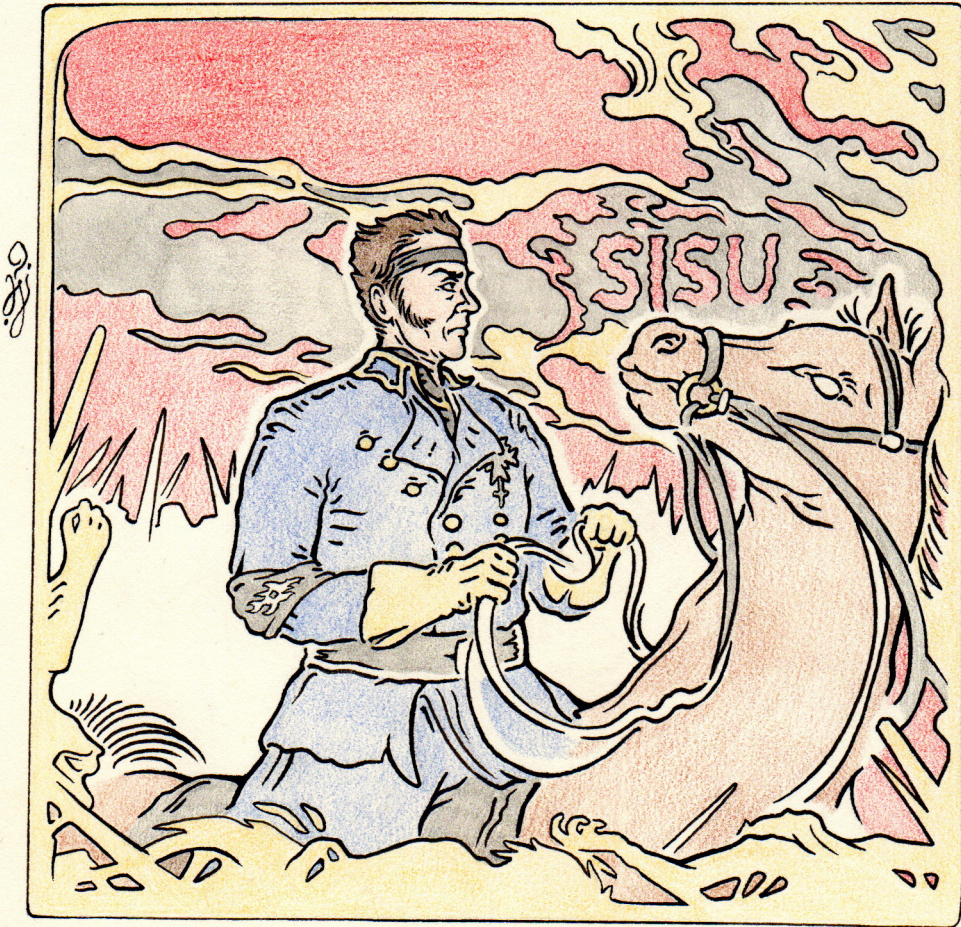


Papyrus

:NUMMER 3:21



Innehåll

- 2** KOMMANDE PROGRAM
- 3** CHEFREDAKTÖRENS SPALT
Ida Karlgren
- 4** ORDFÖRANDES SPALT
Anni Holmberg
- 5** GULISAR 2021
Gulisarna
- 7** VÅR KRÅNGLIGA VÄN SISU
Casper Wiedmer
- 10** FÖRSTA SITSEN MED
HISTORICUS
Casper Wiedmer
- 11** SPORTFÖRENINGEN -
EN DAG I NOUX
Tanja Rintala
- 15** STYRELSE- OCH
FUNKTIONÄRSQUIZ
Ida Karlgren
- 17** FILMÅRET 1921
Jonas Berg
- 21** SOMETIMES YOU WIN, SOME-
TIMES YOU SISU
Eira Aalto
- 24** TEIN ITSE JA SÄÄSTIN 2.0
Tillkännagivande
- 25** TORRA HÖRNAN



Tagge, oktober 2021

KOMMANDE PROGRAM

23.11 BLODEXKURSION

Kom med föreningen och donera blod!

VI TRÄFFAS **16.30** VID **POSTHUSET**

1.12 VECKOSTÄDNING + GLÖGG

Den första december inleder vi med att julstäda Klustret. Kom med!

NYA STUDENTHUSET, KLUSTRET, **12.00**

5.12 FEST-I-NÄRA- ANKNYTNING

Kom med och fira (nästan) självständighet! Klädkod: självständig.

TID OCH PLATS TBA

11.12 JULFEST!

Tagga julfest!!!

Kom ihåg att anmäla er!

NYLANDS NATIONS KLUBB, **18.00**

24.11 POWERPOINTKVÄLL

Funderar du på en styresseposition eller har du en och är orolig att din efterträdare inte klarar av jobbet?

Kom med på Powerpointkväll och få klart för dig vad alla styrelse- och funktionärsposter innebär!

NYA STUDENTHUSET, ILLUSIO, **18.00**

4.12 KRONOS LILLAJULFEST

Vår vänner i Kronos firar lillajul. För vår del vankas det antagligen förfest, och möjligen ett besök på deras fest!

TID OCH PLATS TBA

8.12 DECEMBER MÅNADSMÖTE + VALMÖTE

Dags att ställa upp för styrelse- och funktionärskåren 2022!

TID OCH PLATS TBA

12.12 SILLIS!

Samma plats som föregående julfest!

Chefredaktörens spalt

Detta, mina vänner, är Papyrus nummer 3 - finally. Trots att orken har trytit och motivationen dansat på en knivsegg är tre fjärdedelar av tidningens nummer ute för i år, vilket jag tycker är jätkligt duktigt av oss - en eloge!

Ork är för övrigt relaterat till detta nummers tema - sisu. Under de närmaste pandemiåren har vår ork, som bekant, satts på prov, men låt oss inte förglömma alla andra saker som varje dag utmanar vår ork och kräver oss på på sisu: sega kurser, försenade essäer, KELA som klagar på för lite studiepoäng, plånboken och bankkontot som klagar på att man jobbat för litet (samtidigt som KELA kräver tillbaka pengarna, rektorn klagar på att man inte prioriterar studierna, utbildningsministeriet förundrar sig över varför folk inte blir utexaminerade på 5

år, och så vidare...) samt hjärncellerna som håller på dra sin sista suck.



Innan året är slut får vi nu dock frambringa det sista av vår sisu, för en hel del uppgifter ska bockas av vår to-do-list: julfest ska ordnas, Historicus 60-årsfest (!!!) ska planeras, de sista essäerna ska in innan jul, och Papyrus nummer 4 ska skrivas. Hur vi ska klara av det här med seasonal depression och avhandlingar som ligger och bränner på hårddisken, ivrigt väntande på att bli inlämnade? Nå, iallafall har vi varandra <3. Historicus har dessutom detta år fått en tillökning av gulisar, som verkligen blåst liv i vår orkeslösa förening. Man kan läsa mer om deras äventyr med föreningen i detta nummer!

Och dessutom kan man ju ej förglömma våra föreläsare. Även om de ibland är bringers of bad news (dvs. kursuppgifter och dåliga betyg), har deras sisu nog också bidragit till att vi alla inte bara hoppat av och börjat på McDonalds istället. Därför nominerade vi Derek och Henrika till HUS' pris för bästa lärare och handledare i år! (Om Derek och Henrika läste det här, nä det gjorde ni int, det är en överraskning!)

Må er sisu be strong och vi ses på nästa evenemang!

Papyrus diktator

tant since 1998

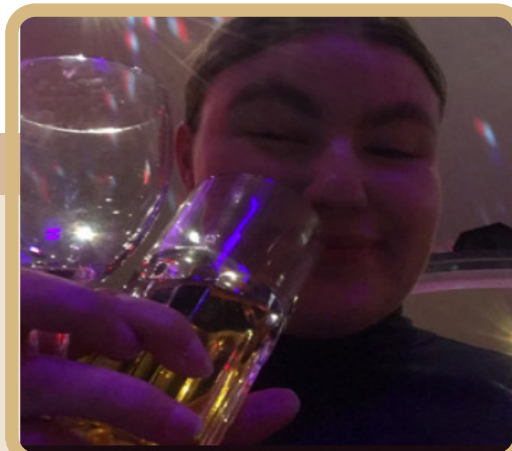
Ordförandes spalt

Jösses vilken panghöst det varit! Och ännu är den inte slut. Detta måste nog ha varit en rekordaktiv höst? Eller kanske det bara känns så eftersom vi suttit hemma så länge (tack 2020 och halva 2021). Nu sitter vi inte hemma längre. Att delta på Historicus talrika evenemang kräver väl också lite sisu ibland (sisu som typ seghet eller viljekraft, INTE det usla systemet som ersatte Weboodi)?

I början av oktober öppnade Nya studenthuset och vi fick ordna den första sitsen på ett och ett halvt år där. Äntligen fick vi återvända till Dystopin ordentligt! Även om Dystopins dörrar öppnades för oss så hade studentkåren (och bygggubbarna) nog inte öppnat det varma vattnet.

Detta ledde till att diskmaskinen inte ville samarbeta och att vi hade en stor diskhög som skulle diskas för hand med iskallt vatten. Att diska kärl för en tre-rätters middag för över tjugo personer klarades nog enbart med hjälp av sisu.

Senare samma månad åkte vi över helgen till Åbo på Historiad och höstexkursion. Vi förlorade



(även om vi kämpade hårt), men roligt var det.

Roligt var det dock inte mera i slutet av veckoslutet då minst tusen av oss fått någon underlig Åbosjuka (läs Historicus ebolan). Sisu behövdes i högsta grad under bussresan hem där luften stod stilla och näsan rann under munskyddet. Vi övervägde till och med att byta föreningens namn till HOSToricus, eftersom hostandet aldrig tog slut.

Även om vi under några tillfällen denna höst behövt sisu, har det varit en tid som jag aldrig kommer att glömma. Jag har haft en fantastisk tid som ordförande och vill tacka er som gjort denna höst. Novembermörkret känns inte så illa med er.

Sisulla siitä selviää,

Ms. President

Vad har vi gular hållit på me?

I cirka 9 veckor har vi gular studerat och varit en del av Historicus gemenskap. Vi har haft mycket roligt program och fått många fina minnen. För många av oss har det känt skumt att komma tillbaka till studierna. Flera av oss har i ett och ett halvt års tid endast haft distansstudier, och att närvara på föreläsningarna känns litet konstigt med tanke på att Covid-19 pandemin fortfarande är en stor del av alla våra liv. Att just vi ha fått närvara på föreläsningarna beror väl också på att vi är så få, iallafall jämfört med andra ämnen på Uni. Att vara en liten grupp ju också många andra fördelar. Vi har lärt känna varandra bättre och antagligen snabbare än vad en större grupp skulle ha gjort. Vi lär känna våra föreläsare på en allt personligare nivå, till och med så pass bra att de deltar på evenemang. Som till exempel Derek på skördefesten.

Men såklart ska vi ju inte klaga på att ha haft närstudier! Vi gular är ju nästan privilegierade att få föreläsningar på plats, så som många äldre studerande och till och med andra gular på Uni inte fått ha.

Vi började ju såklart våra studier med introveckan, där vi hade roligt och varierande program. Med bland annat gulisolympiaden, som innehöll roliga lekar som ölkubb med en sko, och vem som kunde äta en kall hot dog snabbast. Dagen efter spenderade vi en kväll på Thirsty scholar där vi fick ett varmt mottagande av flera äldre historicusare. Så klart ska vi inte glömma bort det största programmet för oss nya studeranden, gulisintagningen på Sveaborg, som i år hade temat DISCO! Vi fick gå runt på Sveaborg iklädda vad nu för discokläder vi desperat hade hittat dagen innan och fick lösa uppgifter på de olika stationerna (som underligt nog oftast hade med att dansa till disco).

Sedan hade vi ju också den mytomspunna gulisitzen, iallafall för oss gular. Där fick vi lära oss vett och etikett då det kommer till sitzandet, eftersom för många var det deras första sitz. Det var en speciell och autentisk upplevelse ändå fast det ibland kunde bli lite rörigt. Overall en väldigt bra erfarenhet. Vädret hade kunnat vara bättre dock, man undrar om Historicus inte dansat tillräckligt soldans till vädergudarna?



Sammanfattningsvis har introveckan haft mycket olika program som effektivt fått oss in i studielivet, och vi gulisar är tacksamma för att veckorna inte har varit alltför intensiva, och att till programmen det inte nödvändigt att dricka alkohol. Även fast många gjorde det, så var inte poängen att bli full, utan att vi skulle lära känna varandra bättre.

Vi gulisar hoppas i framtiden på att gemenskapen i Historicus blir allt starkare, flera skojiga TS-kvällar, spontan Onni-bussresa till mellersta Finland och en framtida exkursion till Åbo som kanske resulterar i brand! *host* *host*... pun intended.

Gulisarna

Vår krångliga vän

Under höstterminen 2021 har plattformen SISU tagits i bruk på heltid och det gamla Weboodi har gått till historien (åtminstone för studerandena vid Helsingfors universitet). SISU är det nya rådande studieförvaltningssystemet som officiellt togs i bruk 31.5.2021 där studerandena får anmäla sig till kurser,

konstruera personliga studiestigar och se sina kursvitsord. SISU har blivit det nya normala för samtliga studeranden och det har väckt en hel del reaktioner, främst bland äldre studeranden som varit vana vid Weboodi och nu tvingats anpassa sig till ett rätt så annorlunda system.

Efter en kort gallup var det uppenbart att den stora flykten från Weboodi till SISU

The letters 'SISU' are rendered in a very large, bold, black, sans-serif font. The 'S' and 'U' have a rounded, almost bubbly appearance, while the 'I' is a simple, solid vertical bar. The letters are positioned in the upper right quadrant of the page, partially overlapping the main text area.

framkallat en del nästintill revolutionsartade tankar. Det är förståeligt att det föråldrade Weboodi måste ersättas med ett nytt system men bristerna är enligt flera gallupdeltagare tyvärr lite för många. Storskalig och omvälvande förändring är sällan något som alla människor uppskattar. Flera historikusare klagar på att SISU är otroligt krångligt, osäkert och att systemet är onödigt invecklat. För att citera två gallupdeltagare: Weboodi var "enklare och smidigare att använda och

SISU

och man gjorde allting dubbelt snabbare” och “varför ska man göra allt så svårt????”. Kursanmälningarna har också blivit klart svårare i och med bytet till SISU och det är ibland lite oklart huruvida man är antagen till en kurs eller inte.

“ Varför ska man göra allt så svårt?”

Många oklarheter uppstår! En del

personer anser dock att SISU fungerar riktigt bra, det skulle ju nog ändå kunna vara värre!

SISUs utseende har väckt en mängd olika tankar. Vissa anser att sidan är tråkig och ful men flera poängterar ändå att utseendet inte är distraherande och det är ju en rätt så viktig aspekt. Dessutom är det relativt lätt att hitta sin studiestruktur i SISU och flera har sagt att allt blir enklare så fort man lärt sig hur systemet fungerar. Speciellt bland gulisarna, som inte har något att jämföra med, har SISU bemötts med ganska positiva ord.

Trots allt är det viktigt att poängtera att SISU verkligen fått större negativt än positivt bemötande. Många spetsiga kommentarer har yttrats och för att hedra vår värdefulla yttrandefrihet ska vi inte vara rädda för att klaga.

För att citera Alexanders syn på SISU: “ett nytt skitsystem som inte funkar”.

Vi kämpar vidare med SISU!

Casper Wiedmer

Lite ocensurerad kritik om SISU å Historicus vägnar:

“Jo, allt var bättre förr”

“One word review:
paskaa”

“På SISU ska man först offra sin själ, trycka på en massa knappar, och sen är du **KANSKE** anmäld till kursen du ville på, men bara kanske.”

“Serbian för djävligt ut.”

“Än har de väl inte skett nåt katastrofalt”

Utvärdera SISU på en skala från 0-10:

“MINUS TIO TUSEN” “-10”

“

“Nej.”

“Sisu borde avskaffas och de som tycker att vi skulle ta i bruk skitet borde avgå”

“Sisu ger lite sån där känsla av impending doom”

“Massor onödigt extra klickande men funkar ändå ok”

“Vittu sisu e sääntöjen vastainen”

“Oh boy”

Första sitzen med Historicus

- en oförglömlig kväll

Onsdagen den första september fick vi, årets gulisar, uppleva vår första sitz med Historicus på en innergård i norra Helsingfors. Det kändes otroligt spännande och roligt att få tas med i gemenskapen så snabbt. De flesta av oss nybörjare var intesa insatta i den unika sitzkulturen men det var inget problem. Vi lärde oss snabbt hur man ska uppföra sig.

Personligen kommer jag så väl ihåg denna sits eftersom den kändes så oerhört autentisk. Vi firade tillsammans utomhus och det gick hur bra som helst trots ostadigt väder. Sällskapet var det viktigaste! Efter ett snabbt månadsmöte började sitzen.

Vi lärde känna varandra och det var roligt för mig att få träffa Historicus medlemmar i olika åldrar och med olika intressen. Vi fick njuta av god mat i en trevlig atmosfär, kliché men ändå så sant!

Sitzen blev min och de andra gulisarnas väg in i Historicus. Vi blev inskrivna i föreningen och hade även möjlighet att köpa våra första halarmärken. Förutom denna praktiska inskription fungerade även sitzen som en symbolisk introduktion till studielivet. En ny form av gemenskap att njuta av!

Historicus är bäst!

Casper Wiedmer



SPORTFÖRENINGEN

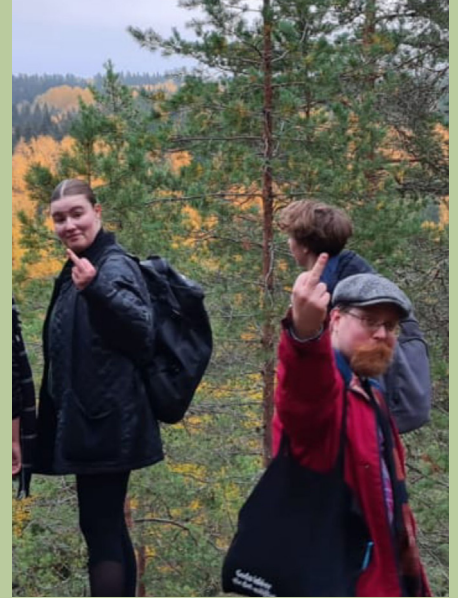
- en dag i Noux



Kan historiker sporta? Många svarar nej, vissa svarar "Nå åtminstone int Historicus", men hör och häpna mina vänner, en ny era är här. Historicus har nämligen hållit sitt första ordentliga sportevenemang i mannaminne, och den innehöll nästan ingen öl alls, chockerande! Mina damer, herrar och icke-binära, låt mig presentera er *En dag i Noux med Historicus*.

Hela resan började från Helsingfors varifrån en lång busstur till Noux väntade oss. Vi var dessutom tvungna att byta buss en gång någonstans i periferin. Resan riskerade misslyckas redan i början, ett uppror höll på att växa fram..."Borde vi bara gå till Ikea? Där finns också växtlighet, och där finns billiga hot dogs" hördes en historiker säga. Gruppen övervägde saken medan vi

5 seconds later...



väntade på nästa buss bredvid Esbos Ikea. Hungern växte, motivationen var låg. Nästa bus kom, Historicus gjorde sitt tappra beslut: Vi ska till Noux, Ikea får vänta.

Kommer Historicus klara sig ända till info-tavlan i Noux? Uppförsbackarna är många, historikerna pustar och stönar. "Borde man ta en kalja nu?" frågade herr idrottsansvarige,

"Var e vi ens?" frågade en osäker själ, få hade vandrat så här djup in i Esbo förr. Bussen stannade, "Vi ska av här" sa fru ordförande. Några historiker utbytte ängsliga blickar, vi är ju mitt ute i ingenstans! Var är Noux? Tydligen ska vi ännu gå 2 kilometer för att hitta fram säger Google maps. Modet



flera nickar, ei tätä selvinpäin kestä. Det verkar som att dessa två kilometer aldrig kommer ta slut. I fjärran hörs en bil, vem kan det va? Historikerna stannar upp för att avvakta bilisten, ett bekant ansikte syns bakom ratten. ”Jasså, vissa bara tar bil medan andra dör i uppførsbacken” muttrade en historiker. Gruppen fortsatte tappert upp för backen medan bakljusen på herr infoansvariges bil syntes i fjärran.

Borde jag bara ringa mamma?

Efter vad som kändes som en evig kamp på liv och död var Historicus äntligen framme vid infotavla. Även om motivationen var låg fanns ingen återvän-

do mera. ”Kan vi äta snart?” frågar en hungrig historiker. Alla instämmer, det skulle sitta fint nu med korv. Gruppen tar sig till grillplatsen med sina sista krafter. Oron sprider sig bland historikerna, hur ska vi någonsin orka gå en hel rutt i Noux? hur ska vi orka ta oss hem efter det här?? ”Borde jag bara ringa mamma?” frågar fru ordförande. Gruppen nickar nöjt, fru ordförandes mamma borde hämta oss efter resan till Noux.

Efter att hemskjutsen blivit beställd blir det dags för mat. På meny för dessa tappra idrottare är korv och vihis, Kabanossista voipi aloitella. Efter en ogudlig mängd med korv är gruppens humör på topp igen. Kanske vi kan klara av att gå ruten på 4km? Vandringen börjar och allt går överraskande väl, dock var lyckan kort. ”Alltså har nån sett ruttskytarna på en stund?” hörs en osäker röst





fråga. Gruppen tittar ängsligt runt sig, var är vi? ”ingen fara, vi fara bara lite off-road” säger herr idrottsansvarige medan han självsäkert ledde oss framåt. Gruppen kom fram till en brygga. Bredvid bryggan log en gammal plastpåse fylld med någons kläder. ”Tror ni nån har blivit mördad här” frågar en historiker, ”Kanske vi blir näst?” svarar en annan. Istället för att undersöka mysteriet fortsätter gruppen framåt, ”den här vägen” säger herr idrottsansvarige. Efter många om och men hittade vi tillbaka till rutten. Vandrigen kunde fortsätta tryggt utan bekymmer över gamla klädpåsar. Stämningen var på topp, sång ekade i Noux’ skogar och livet log.

”Hej, där är ju parkeringen” ropade en ivrig historiker. Kan det vara sant, vi gjorde det?! Trots mycket skepticism och låg motivation i början av resan kom Historicus i mål. En historiker konstaterade att stegmätaren visade att dagens kilometantal var över 12km. Gruppen var väldigt nöjda med sig själva. Efter en toa paus och massor av klappar på ryggen gick gruppen till parkeringen varifrån ordförandes mamma skulle hämta oss som inte kommit med bil. Före hemresan konstaterade gruppen att vandrigen varit uppfriskande. Varför har vi inte gjort det här tidigare undrade historikerna, och frågade varandra ”Nog gör vi väl de här på nytt?”

Vi ses på nästa vandring.

Tanja Rintala

Stämningen var på topp, sång ekade i Noux’ skogar och livet log.

QUIZ!

Vilken styrelse- eller funktionärsposition borde man muta sig till i år?

Vara funktionär med så dålig smak? Försök pånytt.

bara popcornläsk för mig.

SNAPS!

Ordförande överdoserar på punsch och du behöver kvickt steppa in och hålla tal på julfesten. Din reaktion?

Te eller snaps?

te, tack.

vill arbeta med mina kära föreningsvänner!

Funderar du på att söka en stysse- eller funktionärspost? Testa dig själv med detta quiz för att se hur väl DU passar för några av rollerna!

tar friskt ordet och får stående ovationer!

Trivs du bättre i ett team eller för dig själv?

går på bio, opera, museum eller något annat roligt.

Men nog gillar du high brow kultur med?
T.ex. Shrek 1-3?

såklart!

int vill man vara omgiven av idioter

föredrar femman

Vad gör du helst en fredagseftermiddag (om du inte umgås med Historicus dvs...)?

tar kurser på Hanken

Straight to jail.

planerar, organiserar, filosoferar - always making moves.

STARTA HÄR!

distraherar gän-
get med en ny
omgång dricka!

Viktig fråga: be-
höver man betala
sina drickor?

jajamensan! annars får
man stryk!

Det finns inget
rum för tvekan.
omstart!

hmm...

nä! kan köpa
sprit å thats
it.

Kvarteret!
(eller kanske kvarter-
mästare...)

gömmar mig i ett
köksskåp tills ef-
terfesten börjat.

Ok, så you do
not wish to
be percieved.
Ok med att
bli percieved
indirekt? Via
andra alster?

näjo?

Drömyrke?

whatever jobb de e som Tintin har

Infoteamet
(eller kanske infoansavrig?)

**Papyrus
redaktion**

Boris Johnson

vinprovare eller
Edvard Blom

Är du kretiv
och ordentlig
nog att fixa
evenemang?

jodå, är
taggad!

Passionen finns där,
men skulle du klara
pappersarbetet??

papper? det är miljös-
vinn, make Historicus
papperslöst 2022!

**Kultur-
ansvarig**

**Miljö-
ansvarig**

njaa...

nå...ibland
vill jag
kanske
göra nish.

yaas

Gillar du att engagera
dig och hitta på / ha
teman?

nah

men du vill
engagera dig i
styssen?

jättegärna!

finns int na jag
int klarar av

**Styrelsesup-
pleant**

Säker på att du inte
skulle göra NISH?

jag gör aldrig
nish.

Ordförande?!



FILMÅRET 1921

I denna tid när årliga uppföljare är ett måste och ingen i Hollywood vågar göra nya originella filmer utan istället föredrar en trygg remake följer även jag trenden och gör en uppföljare på min artikel om filmvärlden för hundra år sedan (se Papyrus 1/2020 för filmåret 1920).

Snabbversionen: De enda av årets filmer som kommit med i 1001 Films You Must Watch Before You Die är D. W. Griffiths Orphans of the Storm och Victor Sjöströms Körkarlen.

1921 var Rudolph Valentinos stora genomslagsår. Först var han med i *The Four Horsemen of the Apocalypse*, årets kassasuccé i USA och en av de tidigaste antikrigsfilmerna som behandlade första världskriget (och tango), och på hösten var han stjärnan i *The Sheik*, en av de mest kända orientalistiska romanserna någonsin och en snällare version av den välsäljande romansboken med samma namn.

Tvåa på biljettförsäljningstoppen i USA låg *The Kid*, Charlie Chaplins regissörsdebut och egentliga långfilmsdebut.

Den experimentella dokumentärkortfilmen *Manhatta* släpptes också detta år (trots att min tidigare artikel hävdade att den släpptes föregående år). Den var en av de första av stadssymfonifilmerna, där man försökte porträttera vardagen i storstaden. Senare kända filmer i genren är t.ex. *Berlin: Die Sinfonie der Großstadt* (1927) och Dziga Vertovs *Человек с кино-аппаратом* (*Man with a Movie Camera*, 1929).

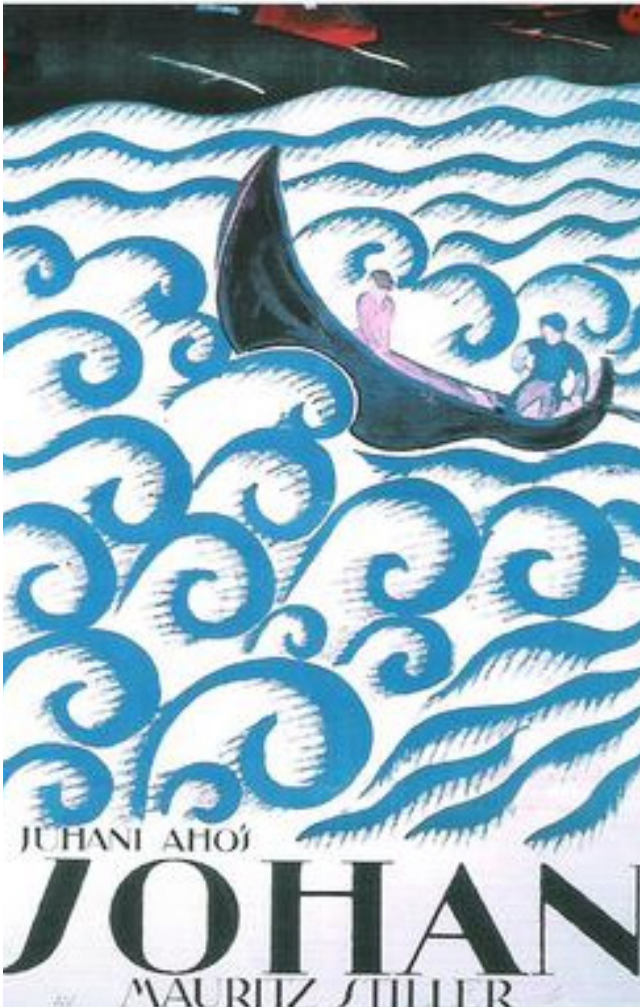
Årets stora skandal i Hollywood var när den kände slapstickskådespelaren Roscoe "Fatty" Arbuckle anklagades av elaka tungor för att ha våldtagit och dräpt en annan skådespelare, Virginia Rappe, efter att hon dött i anknytning till en fest i hans svit. Arbuckle friades i rätten och av senare biografier men hans rykte repade sig aldrig efter pressens närgångna bevakning

och sensationalisering. Han sparkades från Paramount och förbjöds från framtida skådespelarroller även om han tio år senare fick börja agera igen en kort stund innan sin död.

Buster Keaton fortsatte under detta år göra slapstickkortfilmer som *The High Sign*, *The Haunted House* och *The Play House*. *The Haunted House* är tidigt ute med att visa upp så många tropes kring hemsökta hus att Scooby Doo-gänget lätt skulle passat in i filmen, men början av filmen innehåller också flera fina småskaliga absurdistiska gags. Laurel & Hardy uppträdde för första gången tillsammans i *The Lucky Dog*, även om det skulle dröja 5 år till deras nästa gemensamma film och början på deras karriär som radarpar.

Andra stora succéer från detta år var *The Three Musketeers*, en tidig kostymfilmroll som följde föregående års *Mark of Zorro* för stjärnan Douglas Fairbanks med åtminstone ett välkänt fantastiskt stunt där Fairbanks gör en handvolt med en hand och plockar åt sig ett svärd.

Cecil B. DeMille släppte en till framgångsrik dramakomedi om fallerande relationer, storstadens



korrumperande effekt och överklasshyckleri, *The Affairs of Anatol*, en av de tidigaste filmversionerna av en pjäs av Arthur Schnitzler (för nutiden kanske främst känd genom att Kubricks *Eyes Wide Shut* (1999) var baserad på hans Traumnovelle).

D.W. Griffith släppte *Orphans of the Storm*, ett historiskt drama om den franska revolutionen där han försökte skapa fred mellan samhällsklasserna och varna för bolsjevismen. Även om den var i toppen av biljettintäkter för året var den en flopp i jämförelse med Grif-

fiths tidigare historiska dramer. Många spännande scener, bland annat räddas Lillian Gishs rollfigur från giljotinen av Georges Danton, what's not to like?

“What’s not to like?”

Körkarlen av Victor Sjöström baserad på Selma Lagerlöfs berättelse släpptes. Filmen använde effektivt återblick på återblick och dubbelexponering för att skapa en andevärld där huvudkaraktären, den alkoholiserade och under nyårsnatten avlidne David Holm (spelad av Sjöström själv) måste ta över som psykopomp efter föregående Dödens körkarl. Den blev en världssuccé och gjorde Sjöström känd (han skulle snart lockas till Hollywood och regisserade där under namnet Victor Seastrom bl.a. den psykologiska westerntrillern *The Wind* (1928) som också effektivt använde dubbelexponering).

Av lokalpatriotiskt intresse kan nämnas att Mauritz Stiller släppte *Johan*, baserad på en Juhani Aho:s roman *Juha* men med handlingen och inspelningen förlagd till Norrbotten och med den finske skådisen Urho Somersalmi (senare känd

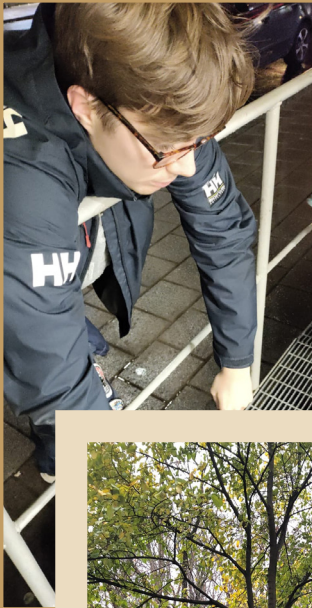
från bl. a. Tukkijoella (1928), Tukkimiehen morsian (1931) och Sampo (1959)) som den förförande utläningen istället för bokens vitahavskarelare som förför en gift finsk kvinna och tar henne till sitt harem i Karelen. Orsaken till flytten verkar ha varit att Finland ännu tekniskt sett var i krig mot Sovjet mot under filminspelningen i början av 1920.

Den franska och den tyska filmindustrin har båda lite av ett mellanår utan värst många tunga släpp, men i tysk film var årets kändaste film eventuellt *Der müde Tod*, regisserad av Fritz Lang. Detta år släpptes också F. W. Murnaus första bevarade film, *Der Gang in die Nacht*. Årets namnkunnigaste franska film

torde vara *El Dorado*, även om den inte verkar visats utanför Frankrike. Melodramen utspelade sig i Spanien och en del scener var filmade i Alhambra (första gången det tilläts) och man passade också på att filma pågående påskprocessioner.

Jonas Berg





När man hittar en spuge i åbo



netimes you win, netimes you sisu.

Varje höst ordnas en tävling mellan Historicus och vår kära vänförening Kleio. Det är en tävling på liv och död, en tävling om ära, en tävling om vem som får ta med sig soldathjälmen, en tävling som kräver sisu, en tävling som historicus ALLTID vinner, eller...?

Hela 19 stycken Historicus medlemmar åkte den 22 oktober till Åbo för att visa att vi nog kan vinna denna tävling kallad Historiad två år i rad. Historiaden inleddes på Arken som är Åbos motsvarighet till Topelia.

Där bjöds vi på en välkomstsnap och tilldelades vår första uppgift. Uppgiften var att lösa gåtor för att hitta olika platser i Åbo. Redan vid det här laget hade vi konstaterat att vi nog inte vet så mycket om Åbo, förutom Aura å och domkyrkan var staden relativt okänd (finns det ens något mer?). Detta lät vi ändå inte slå ner vårt mod, vi hade ju Goo-

gle och varandra. Eller ja, vi gjorde ju den där klassiska grejen som alltid görs i skräckfilmer, delade på oss. Tur var så dog ingen och ingen föll i ån heller, vilket vi var rädda för. Vi hade fått höra att man kan få syfilis av vattnet som strömmar genom staden och efter att ha sett det bruna vattnet med egna ögon antog vi bara att det var sant. Inte behöver man väl alltid utöva källkritik...

Vi lyckades lösa alla gåtor och reste runt med såväl taxi som med Föli (lokala HRT). Även om det hela kändes lite jobbigt eftersom det var kallt och regnigt och den gruppen undertecknad hörde till fick i uppgift att gå upp på Vårdberget, som borde räknas som ett idrottsevenemang i sig, så var vi glada och nöjda med oss själva. Tävlingen tog dock inte slut här, ännu måste vi kämpa vidare. En Historiad är ju inte en Historiad utan en sits. På sitsen fick vi lära känna bättre vår vänförening, som trots sina konstiga sitstraditioner och sin kalla makaronilåda,

EIRA AALTO

visade sig bestå av väldigt trevliga typer. Då vi fått i oss lite mat och släckt vår törst efter det utmanande äventyret i staden blev det dags för frågesport. Även i frågesporten blev vi indelade i grupper men detta var inget problem för Historicus som kammade in lika många poäng som Kleio. Kanske ändå lite oroväckande hur många visste vad en prins Albert är? (Detta syftar inte alltså på en person, googla på egen risk).

Den sista och avgörande delen av Historiaden var den mest spännande.

En Historicus medlem och en Kleio medlem fick i uppgift att kasta pingisbollar i någon sorts basketkorg-hatt (?) medan resten såg på och hejade medan bollarna flög runt i rummet. Tyvärr



**“Vi hade gett
vårt allt”**

var det i denna stund Historicus fick smaka på den bittra smaken av förlust. Vi hade gett vårt allt men denna gångvann vi tyvärr inte och fru ordförande var tvungen att ge bort hjälmen som vi var så säkra på att skulle följa med oss hem. Kvällen fortsatte ändå och sorgerna dansade vi bort på Skärgårdsbaren.

Eira Aalto



TEIN ITSE JA SÄÄSTIN 2.0

NU HAR BORDET UPPDATERATS!



Ett gäng modiga och härdiga historiker höjde måndagen den 1.11 vårt vördade Bord till nya höjder.

På samma gång uppgraderades och städades Skåpet, bland annat med nya lådor!



**TACK TILL
ALLA SOM
VAR MED!**

TORRA HÖRNAN HOBI TÖBBA

Anonym chefredaktör om hundraser:

"Ja Karlman den har ju en boomer vibe så den passar dig"

"Man kan ju croppa bort ansiktet från kroppen"

- anonym snusktant på efterfest

"Vi värmer upp med lite förspel" - hört på en sandplan

"De här va no int de värsta som hänt åt dina byxor"

- hört på gulissits

"Historicus är det enda som får mig stiga upp ur sängen atm"

- anonym ordförande

"Wasalandia är som parkerna i Tjernoby!"

- Karlman

"Int e det långt till TS härifrån!" - hört på vandring i Noux

Du kan suga av den här

- hört på fajjasitsen

"Jag va här... men jag va ju int här. Så jag såg det, men jag såg inte det" - om skördefesten

"Jag brukar int tycka om mandariner när jag är nykter"

- hört när vi äter mandariner

"Även om du har den här utbildningen så kan du ändå vara vitun kehari" - diskussion kring doktorsavhandlingars kvalitét

"Jag är aldrig full"

Tanja har big dick energy - anonym anonym

"Inte e jag så relevant"

- ordförande on the topic of ifall hon borde finnas vid bordet på mötet

Högstadie-elev på en guidning för en valfri hissakurs om museer: "Alltså här finns ju ba en massa gammalt skit!"

Jävla spikfan!

- Hört under bordstalko

- I can fix him!

- Vem då?

- Hitler

Overheard på spökeriet

"Men alltså... människor och snäckor är ganska annorlunda."

-ordförande emerita funderar på livets stora frågor

Jag är socialist varje dag, förutom söndag ☒ då vilar jag - hört på gulissits

"Det finns två ofelbara institutioner här i världen. Den ena är Påven och den andra är Studentexamensnämnden.

Visdomsord av Alexander Karlmans gymnasierector, ihåtkomna vid det nyrenoverade bordet

Alkohol hjälper inte mot problemen men det gör inte kaffe heller

- hört på TS

"Fascism är jänna men..."

Redaktionsmötet blev plötsligt spicy

"Kronos ei ole rakkaus"

- en kronosit

"Vad skrev du egentligen gradu om?"

"Edelfelt, vikingar och pimpelipom"

"Vi kan bete oss!"

"Okej, var e vodkan?"

"Jag glömde igen att jag var gravid" - en viss ordförande (ingen hörde något fel, vi lovar)

HISTORIAD-SPECIAL

Chainsmokers börjar spela ☺
Valter ser Emil i ögonen
"Dehä e så whiteboy musik"

"anteeksi, mutta tädit nukkuu nyt"

- ordförande planerar morgodagens program

Abo domkyrka är ju egentligen ganska jävla ful. Dålig design."

Hört på Onnibussen på väg hem

"Barnarbete???" - i diskussion om varför vi åker onnibus hem
"BANARBETE"

"Vad hette det där museet?"
"Int vet jag, någo aloe vera"

-diskussion i kaffebordet om Aboa Vetus

"hur stavas borgå"

- hört på höstexkursionen

"Maybe Lenin was right"

- avslutet på en diskussion om pengar klocka 6.05 på morgon

"Går de bra?" John:

bah kdp

"De e allti kallt i helvete"

- anonym intendent

Historicus e Jesus.

Eira kl 01.08 under historiaden

PAPYRUS

Föreningstidningen för svenskspråkiga historiestuderande
vid Helsingfors universitet

CHEFREDAKTÖR:
Ida Karlgren

REDAKTION:
Eira Aalto
Anni Holmberg
Tanja Rintala
Jonas Berg
Viktor Östman
Casper Wiedmer.

LAYOUT: Ida Karlgren
PÄRMBILD: Oliver Wareljus

ÖVRIGA BILDER: Unsplash

Tryckt på IB Bokhandel
november 2021
upplaga 40.

UTGIVARE:
Historicus r.f.

KONTAKT:
chefredaktor@helsinki.fi

Denna publikation
erhåller
HUS föreningstid-
ningsstöd.



FACEBOOK: [Historicus r.f.](#)
INSTAGRAM: [historicusrf](#)
HEMSIDA: www.historicusrf.fi